

1t

Touché nace de una mirada donde la cerámica y el vidrio no son materiales secundarios, sino el punto de partida del proceso creativo. Cada pieza se concibe desde el respeto por la materia y la atención al detalle, explorando su riqueza táctil, visual y estructural a través de un lenguaje depurado y contemporáneo.

La marca se mueve en un equilibrio sutil entre presencia y discreción. Sus objetos no buscan protagonismo ni estridencia, sino integrarse en el espacio con naturalidad. Son piezas de diseño atemporal y lujo contenido, pensadas para dialogar con la arquitectura, la luz y la atmósfera, aportando carácter sin imponerlo.

Uno de los pilares fundamentales de Touché es su fuerte vínculo con la cerámica, que permite un alto grado de personalización en cada proyecto. Esta capacidad abre un amplio abanico de posibilidades formales y matéricas, donde cada pieza puede adaptarse, evolucionar y adquirir una identidad propia.

Así, Touché se define como un ejercicio de precisión, sensibilidad y coherencia material: un diseño que no interrumpe, sino que acompaña, construyendo espacios desde la sutileza y la permanencia.

touché



Aitor  
García  
butolo

Aitor García comenzó su camino como diseñador en Valencia, formándose en la EASD València, donde desarrolló una primera base creativa y técnica. Sin embargo, fue durante su etapa en Jorge Herrera Studio, donde trabajó durante un año, cuando empezó a construir una mirada más precisa y sensible hacia el diseño. Allí aprendió a comprender la importancia de la línea, la proporción y el equilibrio, desarrollando una visión más refinada de los objetos y de cómo estos dialogan con el espacio.

Desde siempre le han fascinado los procesos de fabricación y el trabajo artesanal. Escuchar a las personas hablar sobre cómo crean, transforman y trabajan los materiales ha sido una de sus mayores fuentes de inspiración. Esa curiosidad le ha llevado a entender la materia de una manera muy cercana y emocional, apreciando tanto la técnica como la sensibilidad que existe detrás de cada proceso.

Su trabajo busca precisamente unir esa visión: la pureza del diseño contemporáneo con la honestidad de los materiales y los oficios. Cada pieza nace desde el respeto por la fabricación, la atención al detalle y la voluntad de crear objetos atemporales, pensados para convivir con naturalidad en los espacios y generar una conexión auténtica con quienes los utilizan.

# ABELIA

# AZALEA



Abelia combina precisión formal y versatilidad en una pieza concebida para interior y exterior. Sus líneas definidas y proporciones equilibradas acompañan un sistema extensible que amplía el espacio con naturalidad, manteniendo una lectura continua de la superficie.

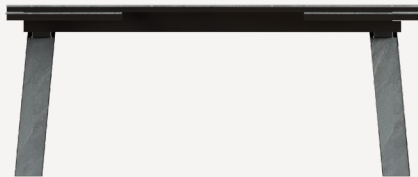
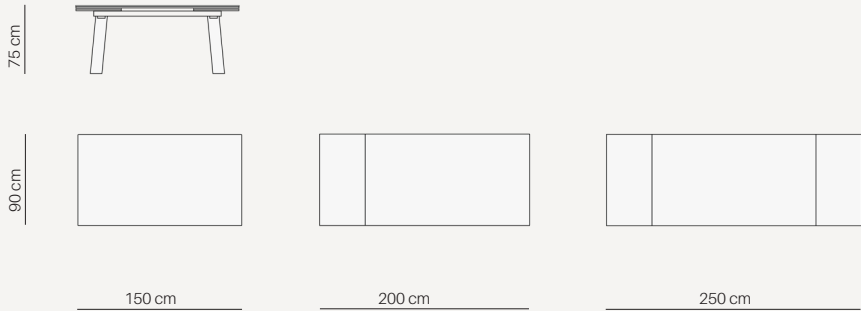
La estructura, de carácter arquitectónico y expresión depurada, integra funcionalidad y diseño en una pieza concebida para adaptarse con fluidez a diferentes momentos y espacios.

**Materiales**  
Aluminio y cerámica



**Técnica**  
Plegado, corte y soldadura de chapa

VERSIONES DISPONIBLES

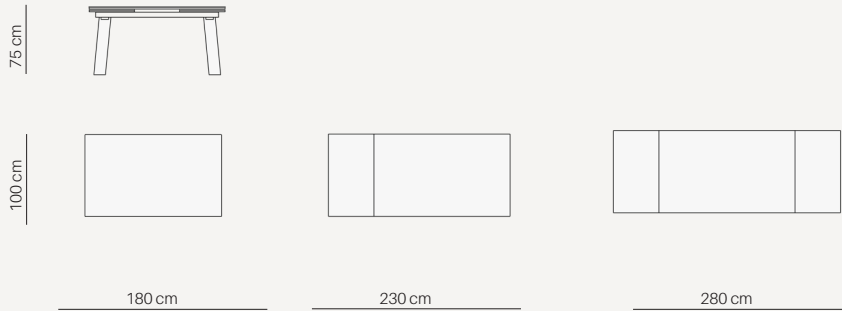


Azalea mantiene un lenguaje de líneas puras y proporciones equilibradas que transmiten calma y ligereza visual. Su mayor longitud amplía la superficie y aporta nuevas posibilidades de uso sin alterar la esencia del diseño.

**Materiales**  
Aluminio y cerámica

**Técnica**  
Plegado, corte y soldadura de chapa

VERSIONES DISPONIBLES





Acabados  
Cerámica : **SERENE CLOUD**  
Aluminio : **GRAFITO**



Acabados  
Cerámica : **CALACATTA EXTRA WHITE**  
Aluminio : **GRAFITO**



**Acabados**  
 Cerámica : **AWEN SAND DECOR**  
 Aluminio : **GRAFITO**



**Acabados**  
 Cerámica : **LUMIERE WHITE**  
 Aluminio : **GRAFITO**

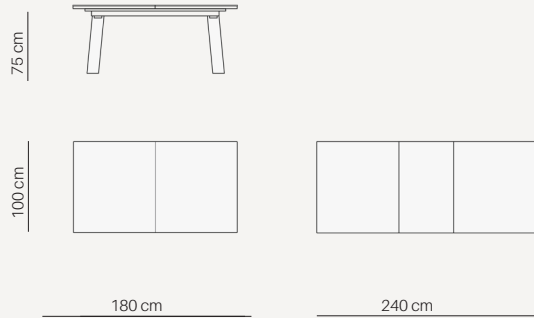
# ADELFA

Adelfa integra funcionalidad y pureza formal en una pieza concebida desde la fluidez. Su apertura central transforma la mesa con un único gesto, manteniendo intacta la continuidad visual y la elegancia de sus formas.

**Materiales**  
Aluminio y cerámica

**Técnica**  
Plegado, corte y soldadura de chapa

VERSIONES DISPONIBLES



Acabados  
Cerámica : **ARDARA BLACK**  
Aluminio : **GRAFITO**

INTERIOR / EXTERIOR



# COSMOS



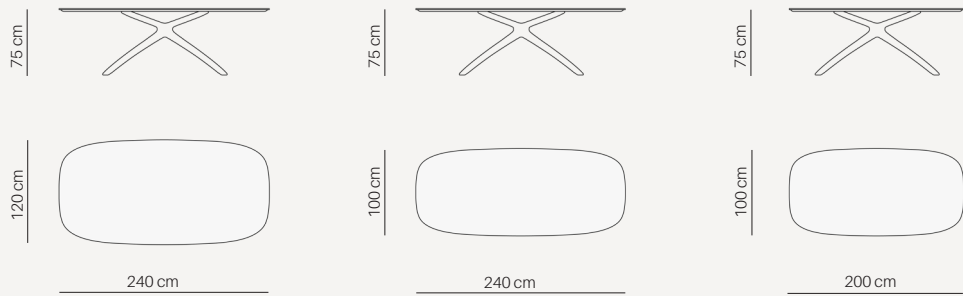
Cosmos nace de un lenguaje suave y equilibrado, donde las líneas fluyen con naturalidad a través de una base en cruz de formas redondeadas, libre de aristas y concebida para transmitir continuidad y armonía visual.

Su silueta orgánica y depurada aporta una presencia escultórica serena, creando una pieza concebida para integrarse con naturalidad en el espacio desde la sencillez y la elegancia de sus formas.

**Materiales**  
cerámica o vidrio y madera de haya, roble o nogal americano

**Técnica**  
Ebanistería artesanal

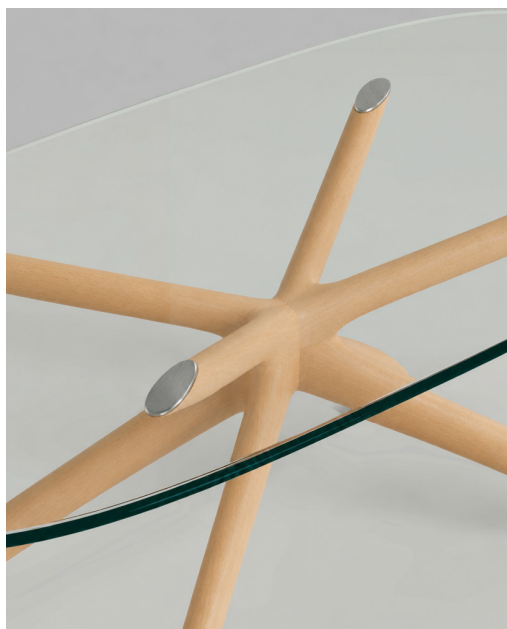
## VERSIONES DISPONIBLES



Diseñado por  
Aitor García

Acabados  
Cerámica : ROYAL BROWN  
Madera : NOGAL AMERICANO

INTERIOR



**Acabados**  
 Vidrio : **TRANSPARENTE**  
 Madera : **ROBLE**  
**NOGAL AMERICANO**  
**HAYA**



**Acabados**  
 Cerámica : **ROYAL BROWN**  
 Madera : **NOGAL AMERICANO**



# CALA



Cala nace del equilibrio entre presencia escultórica y sensibilidad material. Sus volúmenes cilíndricos de gran presencia y la suavidad orgánica del sobre crean un diálogo entre fuerza y fluidez, dando lugar a una colección concebida para relacionarse entre sí con naturalidad.

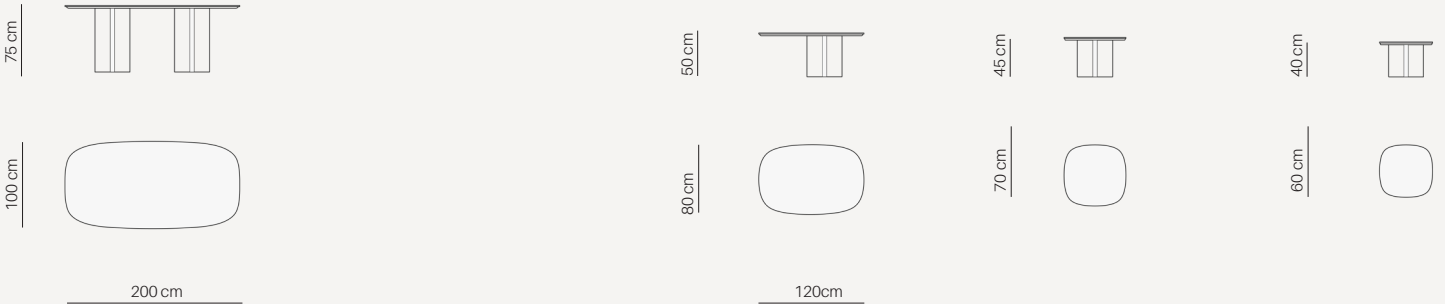
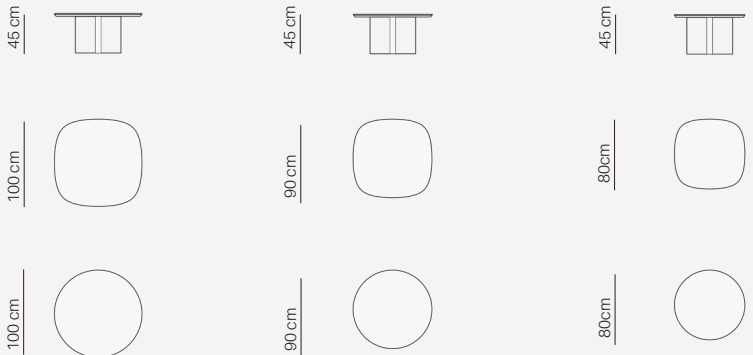
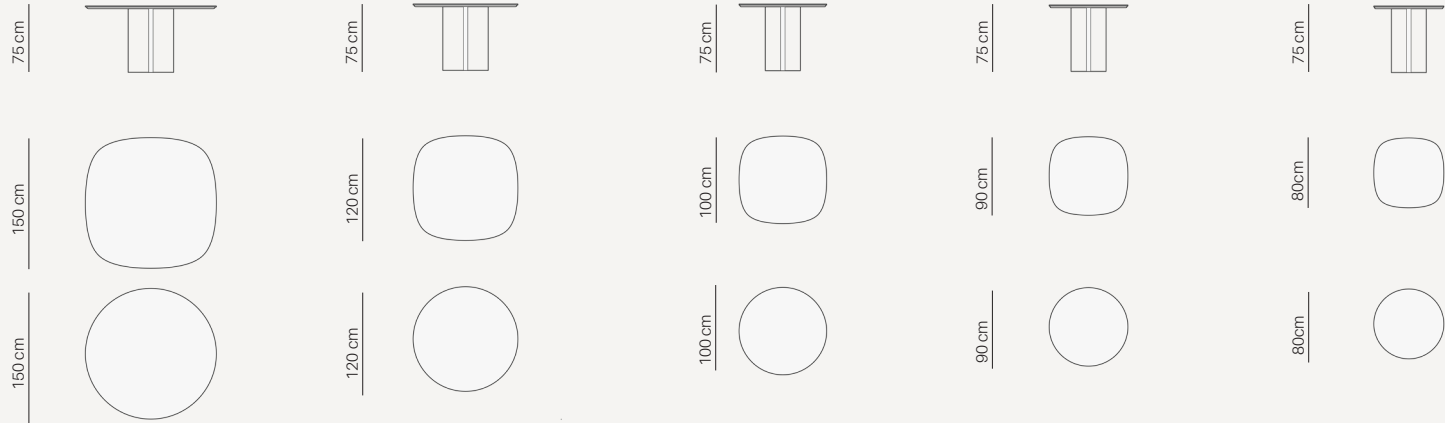
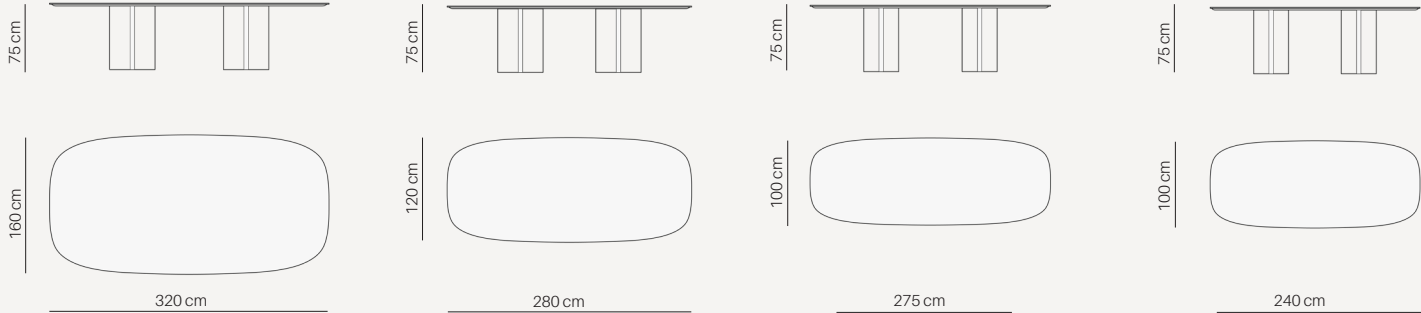
La continuidad entre materiales y formas aporta una identidad serena y sofisticada, creando composiciones armónicas concebidas para habitar el espacio con equilibrio y carácter.

**Materiales**  
cerámica o vidrio, aluminio y madera



**Técnica**  
Plegado, corte y soldadura de chapa

## VERSIONES DISPONIBLES





**Acabados**  
 Cerámica : **PRALINE**  
 Aluminio : **ORO**



**Acabados**  
 Cerámica : **SERENE SAND**  
 Aluminio : **BRONCE**

Diseñado por  
Aitor García



**Acabados**  
Cerámica : **AWEN GREEN NT**  
Aluminio : **CHOCOLATE**  
Madera : **NOGAL AMERICANO**



**Acabados**  
Cerámica : **ELITE BLACK**  
Aluminio : **MENTA**



# CAMELIA



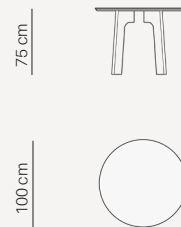
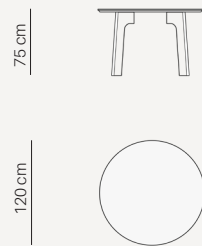
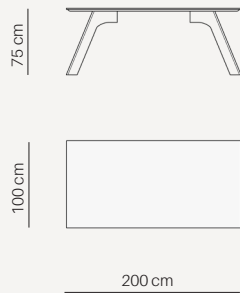
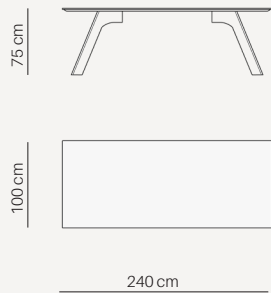
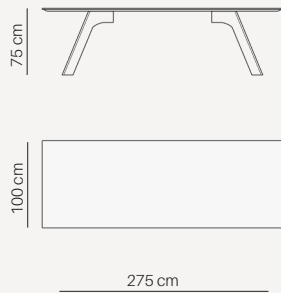
Camelia expresa armonía entre precisión y ligereza visual a través de una geometría depurada y líneas definidas. La inclinación sutil de sus apoyos genera una sensación de tensión serena que aporta dinamismo y equilibrio al conjunto.

La relación entre aluminio y cerámica crea un diálogo de contrastes suaves, dando lugar a una pieza de carácter contemporáneo, elegante y de presencia escultórica.

**Materiales**  
cerámica, aluminio y madera

**Técnica**  
Plegado, corte y soldadura de chapa

## VERSIONES DISPONIBLES



Diseñado por  
Aitor García



**Acabados**  
Cerámica : CHICAGO CLOUD  
Aluminio : ORO



**Acabados**  
 Cerámica : **HAUTE WHITE**  
 Aluminio : **CHOCOLATE**



**Acabados**  
 Cerámica : **CALACATTA EXTRA GOLD**  
 Aluminio : **COBRE**

INTERIOR / EXTERIOR



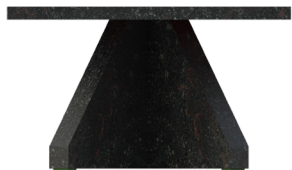
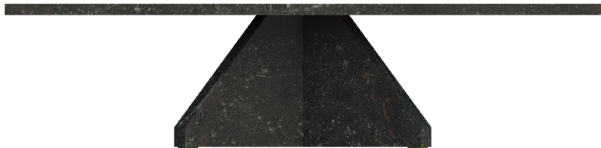
Acabados  
Cerámica : **ADARA SAND**  
Aluminio : **ORO**



Diseñado por  
**Aitor García**

Acabados  
Cerámica : **LUNAR ECLIPSE**  
Aluminio : **PLATA**

# DOLMEN



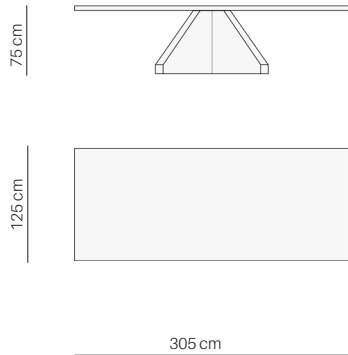
Dolmen nace de la fuerza de la materia y de una presencia escultórica que remite a los antiguos monumentos monolíticos de piedra. Su estructura íntegramente cerámica y sus volúmenes contundentes construyen una pieza de carácter rotundo, donde la geometría de la base y sus apoyos en forma de punta de flecha refuerzan su identidad arquitectónica.

La solidez de sus formas y la continuidad del material crean una composición monumental y serena, concebida para ocupar el espacio con presencia y equilibrio, convirtiendo la mesa en un elemento escultórico que trasciende su función

**Materiales**  
cerámica y acero inox

**Técnica**  
Mecanizado de cerámica

## VERSIONES DISPONIBLES



Diseñado por  
Aitor García

Acabados  
Cerámica : ROYAL BROWN



Acabados  
Cerámica : **SUBLIME ICEBERG**



Acabados  
Cerámica : **ROYAL BROWN**

# APPS



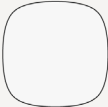
Apps nace de la combinación entre geometría y libertad compositiva. Formada por seis piezas, algunas abiertas y otras cerradas, la colección permite crear recorridos únicos que transforman el pavimento en una composición dinámica y personalizada.

Sus diferentes configuraciones posibilitan la creación de caminos, secuencias o patrones de gran riqueza visual, aportando un carácter sofisticado y contemporáneo al entorno. Con un espesor de 20 mm, Apps combina ligereza formal y resistencia, convirtiéndose en una solución concebida para perdurar con elegancia en el tiempo.

**Materiales**  
Cerámica

**Técnica**  
Calandrado + CNC

VERSIONES DISPONIBLES

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| A.1                                                                                 | A.2                                                                                 | A.3                                                                                 |
|  |  |  |
| 95 cm                                                                               | 95 cm                                                                               | 95 cm                                                                               |
| 40 Kg                                                                               | 35,8 Kg                                                                             | 29,6 KG                                                                             |
| A.4                                                                                 | A.5                                                                                 | A.6                                                                                 |
|  |  |  |
| 48 cm                                                                               | 48 cm                                                                               | 48 cm                                                                               |
| 10,1 Kg                                                                             | 7 Kg                                                                                | 6,6 Kg                                                                              |



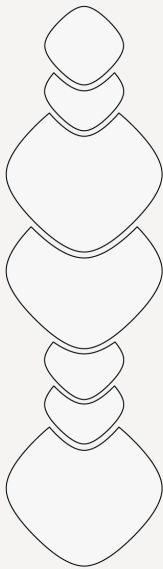
Acabados CALA  
Cerámica : ADARA SAND  
Aluminio : COBRE

Acabados APPS  
Cerámica : CLUNNY WHITE

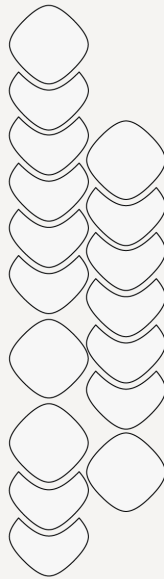
EXTERIOR

# APPS combinaciones

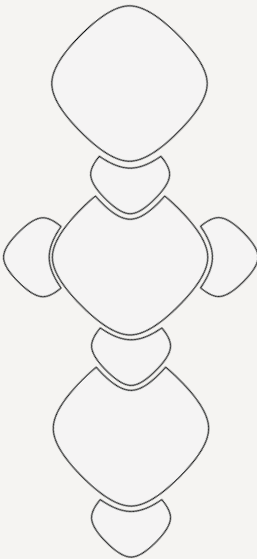
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.1  | 1  |
| A.5  | 2  |
| A.2  | 1  |
| A.3  | 1  |
| A.6  | 2  |



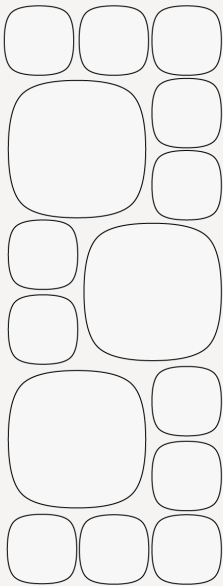
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.4  | 4  |
| A.6  | 12 |



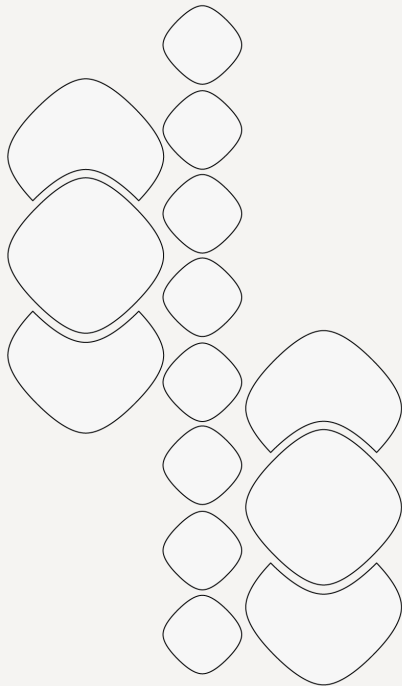
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.1  | 1  |
| A.2  | 4  |
| A.5  | 2  |



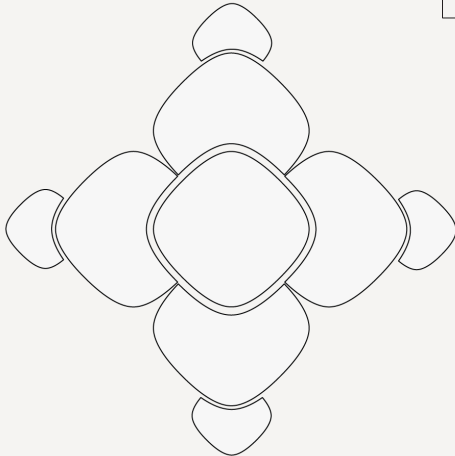
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.1  | 3  |
| A.4  | 12 |



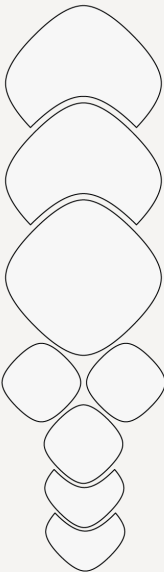
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.4  | 7  |
| A.3  | 4  |
| A.1  | 2  |



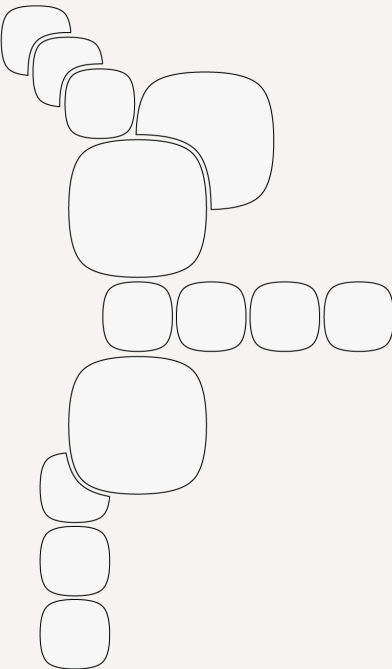
| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.5  | 4  |
| A.3  | 4  |
| A.1  | 1  |



| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.5  | 1  |
| A.3  | 2  |
| A.1  | 1  |
| A.4  | 3  |
| A.6  | 2  |



| Tipo | Nº |
|------|----|
| A.4  | 7  |
| A.3  | 2  |
| A.1  | 2  |
| A.5  | 1  |
| A.6  | 2  |



# MOON



Moon traslada la suavidad de las formas circulares al paisaje, dando lugar a recorridos fluidos que pueden extenderse en cualquier dirección. Formada por seis piezas de 20 mm de espesor, la colección ofrece una gran libertad compositiva, permitiendo crear caminos orgánicos y configuraciones abiertas al entorno.

Sus característicos cortes evocan las distintas fases de la luna, generando un sutil juego de llenos y vacíos que aporta ritmo y personalidad a cada composición. Una propuesta concebida para combinar versatilidad, resistencia y una estética serena inspirada en la naturaleza.

**Materiales**  
Cerámica

**Técnica**  
Calandrado + CNC

## VERSIONES DISPONIBLES

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>M.1</div> <div><div>95 cm</div><div></div><div>35,5 Kg</div></div> | <div>M.2</div> <div><div>95 cm</div><div></div><div>31,1Kg</div></div> | <div>M.3</div> <div><div>95 cm</div><div></div><div>27,4 KG</div></div> |
| <div>M.4</div> <div><div>48 cm</div><div></div><div>9,2 Kg</div></div>  | <div>M.5</div> <div><div>48 cm</div><div></div><div>7,9 Kg</div></div> | <div>M.6</div> <div><div>48 cm</div><div></div><div>6,8 Kg</div></div>  |



Diseñado por  
Aitor García

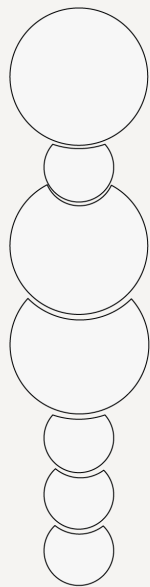
Acabados MOON  
Cerámica : CHARME BONE

EXTERIOR

# MOON combinaciones

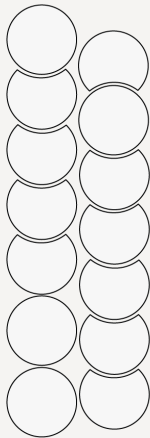
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.1 | 1 |
| M.5 | 2 |
| M.2 | 1 |
| M.3 | 1 |
| M.6 | 2 |



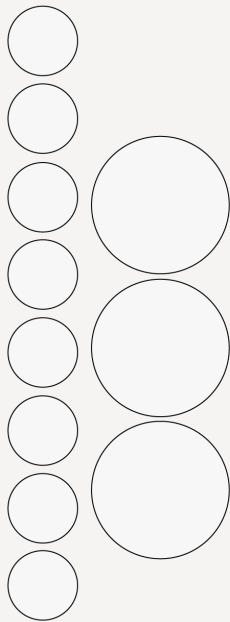
Tipo Nº

|     |    |
|-----|----|
| M.4 | 4  |
| M.6 | 10 |



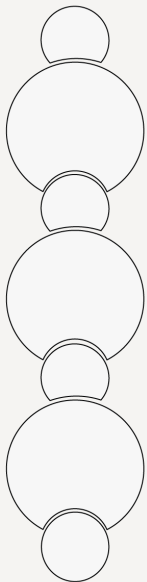
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.1 | 3 |
| M.4 | 8 |



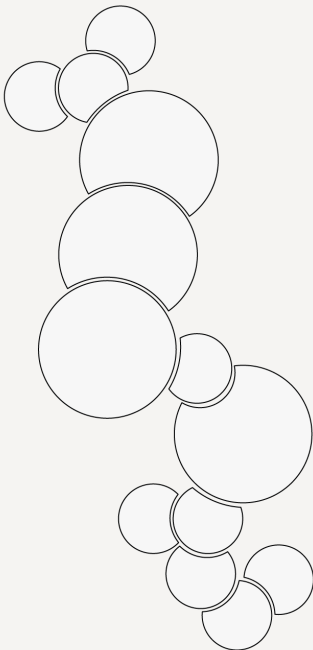
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.4 | 1 |
| M.2 | 3 |
| M.5 | 3 |



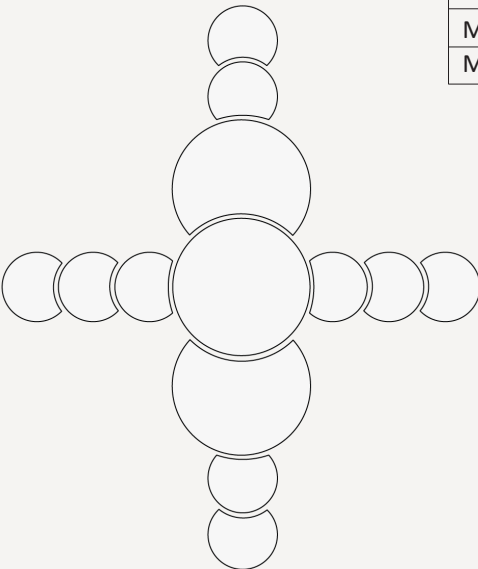
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.2 | 1 |
| M.5 | 2 |
| M.6 | 6 |
| M.1 | 1 |
| M.3 | 3 |



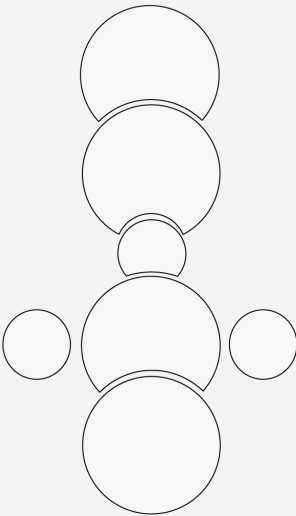
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.6 | 6 |
| M.5 | 4 |
| M.3 | 2 |
| M.1 | 1 |



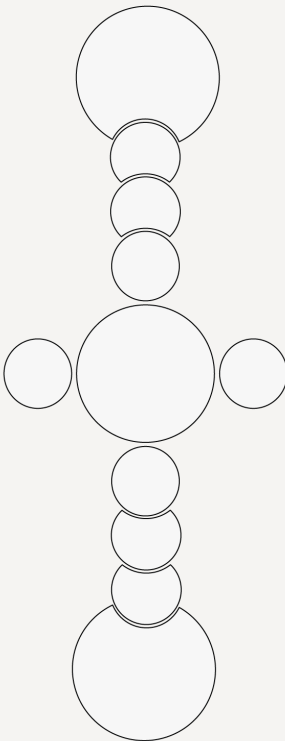
Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.1 | 1 |
| M.3 | 2 |
| M.4 | 2 |
| M.5 | 1 |
| M.2 | 1 |



Tipo Nº

|     |   |
|-----|---|
| M.2 | 2 |
| M.6 | 4 |
| M.4 | 4 |
| M.1 | 1 |



1t